

# Personality Analysis

## خانوده تنگسیری

دفترچه زندهای سه بعدی  
به همراه جزئیات اجرایی



زیبایی واقعی، زمانی معنا پیدا می‌کند که طراحی از شناخت آغاز شود.  
در این مجموعه، پیشنهادهایی ارائه شده‌اند که از دل شخصیت شما  
بیرون آمده‌اند.  
سبک‌هایی که هویتتان را نه در کلمات، بلکه در فضاها روایت می‌کنند.

# رندرهای سه بعدی

## ورودی



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayen](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayen)

در این پروژه، ورودی خانه مستقیماً به فضای نشیمن و پذیرایی باز می‌شود و همین موضوع باعث شد در اتودهای اولیه گزینه‌های مختلفی برای تفکیک فضا بررسی شود. با این حال، استفاده از پارتیشن‌ها باعث کوچک‌تر شدن فضای ۴۵ متری پذیرایی و از بین رفتن حس دل‌بازی و پیوستگی فضا می‌شد. به همین دلیل تصمیم گرفته شد ورودی به صورت باز باقی بماند و به جای ایجاد مانع فیزیکی، مرز میان ورودی و فضای نشیمن از طریق زبان معماری تعریف شود.

# رندرهای سه بعدی

## ورودی



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayen](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayen)

در این بخش، درب ورودی موجود خانه حفظ شده و به عنوان بخشی از هویت اصلی فضا در طراحی باقی مانده است. استفاده از چوب طبیعی در کنار قاب بندی های ظریف نئوکلاسیک باعث شده درب ورودی به صورت یک عنصر ناهماهنگ دیده نشود، بلکه به بخشی از ترکیب کلی فضا تبدیل شود.

# رندرهای سه بعدی

## ورودی



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayan](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayan)

یکی از مهم‌ترین تصمیمات این بخش، حفظ وسعت بصری سالن بوده است. حذف پارتیشن‌ها باعث شده نور طبیعی و ارتباط دیداری میان بخش‌های مختلف خانه حفظ شود و فضای پذیرایی بزرگ‌تر، روشن‌تر و یکپارچه‌تر به نظر برسد.

# رندرهای سه بعدی

## نشیمن



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayen](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayen)

در طراحی فضای TV Wall خانه تنگسیری، هدف اصلی این بوده که دیوار تلویزیون به عنوان نقطه کانونی پذیرایی دیده شود، اما در عین حال فضا سنگین، شلوغ یا بیش از حد کمدار نشود. با توجه به اینکه در تحلیل سبک زندگی ایشان، نیاز به نظم، فضای ذخیره سازی و پرهیز از شلوغی بصری مطرح شده بود، طراحی این بخش بر پایه ترکیب نمایش کنترل شده و ذخیره سازی پنهان شکل گرفته است.

# رندرهای سه بعدی

## نشیمن



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayan](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayan)

در دیوار اصلی تلویزیون، به جای استفاده از کمد های حجیم، از یک ترکیب ساده و منظم شامل شیار های عمودی، قاب بندی های ظریف نئوکلاسیک و میز TV کم ارتفاع استفاده شده است. این تصمیم باعث شده دیوار تلویزیون سبک تر، مرتب تر و چشم نواز تر دیده شود و تمرکز اصلی روی خود فضا، نورپردازی و تناسبات دیوار باقی بماند.

# رندرهای سه بعدی

## نشیمن



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayen](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayen)

از طرف دیگر، برای پاسخ به نیاز ذخیره‌سازی، از فضای خالی میان ستون و دیوار مجاور استفاده شده است. این قسمت به شکل کمد های یکپارچه طراحی شده تا بدون اشغال فضای مفید سالن، امکان قرار دادن وسایل اضافه، لوازم پذیرایی یا آیتم‌های روزمره را فراهم کند. در واقع، به جای اینکه تمام بار ذخیره‌سازی روی دیوار TV قرار بگیرد، این عملکرد به دیوار کناری منتقل شده تا پذیرایی همچنان سبک و دل‌باز باقی بماند.

# رندرهای سه بعدی

## نشیمن



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayen](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayen)

یکی از تصمیمات مهم این بخش، مخفی کردن ستون داخل بدنه کمدهاست. به جای اینکه ستون به عنوان یک مانع یا نقص معماری دیده شود، در طراحی جدید درون ترکیب کمدها حل شده و به بخشی از ساختار منظم دیوار تبدیل شده است. این کار هم از نظر عملکردی هوشمندانه است و هم از نظر بصری باعث یکپارچگی بیشتر فضا شده است.

# رندرهای سه بعدی

## نشیمن



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayan](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayan)

در حالت در بسته، کمد ها کاملاً با دیوار ترکیب می شوند و ظاهر فضا آرام، مرتب و خلوت باقی می ماند. در حالت در باز نیز مشخص است که این بخش فقط یک دیوار تزئینی نیست، بلکه فضای ذخیره سازی واقعی و کاربردی دارد. این همان تعادلی است که برای خانه اهمیت دارد: فضایی زیبا، اما نه صرفاً نمایشی؛ منظم، اما نه خشک؛ لوکس، اما بدون شلوغی اضافی.

# رندرهای سه بعدی

## نشیمن



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayen](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayen)

بخش دکوری کنار کمدها نیز به صورت محدود و کنترل شده طراحی شده است. نورهای خطی، طبقات باریک و اکسسوری‌های انتخاب شده کمک می‌کنند این قسمت به یک نقطه بصری شاخص تبدیل شود، بدون اینکه با TV Wall رقابت کند یا آرامش کلی فضا را به هم بزند. متریال استفاده شده در بک گراند طبقات نیز با متریال استفاده شده در کابینت‌ها هماهنگ است.

# رندره‌های سه بعدی

## نشیمن



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayan](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayan)

در مجموع، طراحی این بخش بر پایه نئوکلاسیک مدرن شکل گرفته است؛ یعنی استفاده از قاب‌بندی، تقارن و ظرافت کلاسیک، اما با خوانشی ساده‌تر، امروزی‌تر و کاربردی‌تر. نتیجه، فضایی است که هم به نیاز شما برای نظم و ذخیره‌سازی پاسخ می‌دهد، هم شخصیت رسمی و مهمان‌پذیر خانه را حفظ می‌کند، و هم اجازه نمی‌دهد پذیرایی ۴۵ متری کوچک‌تر یا شلوغ‌تر از واقعیت دیده شود.

# رندرهای سه بعدی

## پذیرایی



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayan](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayan)

با توجه به سبک زندگی خانواده تنگسیری، پذیرایی مهم‌ترین فضای خانه محسوب می‌شود. حضور مهمان‌های خانوادگی و رسمی، رفت‌وآمدهای مکرر و اهمیت پرستیژ در خانه باعث شد این بخش به عنوان قلب اصلی پروژه طراحی شود؛ فضایی که علاوه بر ایجاد حس شکوه، بتواند راحتی و صمیمیت را نیز حفظ کند.

# رندرهای سه بعدی

## پذیرایی



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayan](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayan)

در طراحی این قسمت تلاش شده از شلوغی بصری پرهیز شود و شکوه فضا بیشتر از طریق تناسبات، نورپردازی و انتخاب متریال‌ها شکل بگیرد. به همین دلیل قاب بندی‌های ظریف نئوکلاسیک، نور مخفی محیطی و ترکیب رنگ‌های روشن و آرام به عنوان پایه اصلی طراحی انتخاب شده‌اند.

# رندرهای سه بعدی

## پذیرایی



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayan](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayan)

از آنجا که در طراحی دیوار TV از فینیش‌های طوسی و سطوح خاکستری استفاده شده است، برای ایجاد هماهنگی میان دو بخش سالن، در انتخاب اکسسوری‌ها و چراغ‌های دیواری نیز از جزئیات فلزی با فینیش نقره‌ای و کروم استفاده شد. این انتخاب باعث شده میان دیوار TV، اکسسوری‌ها و نورپردازی، پیوستگی بصری ایجاد شود و عناصر مختلف خانه به صورت جدا از هم دیده نشوند.

# رندرهای سه بعدی

## پذیرایی



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayen](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayen)

یکی از ویژگی‌های مهم این فضا، حضور پررنگ نور طبیعی است. پرده‌های حریر در کنار لایه دوم پارچه توری، امکان کنترل نور را فراهم می‌کنند و در عین حال باعث شده‌اند فضا روشن، دل‌باز و آرام باقی بماند. در انتخاب رنگ‌ها نیز تلاش شده پالت کلی فضا بر پایه گرم، بژ، قهوه‌ای گرم و سبزه‌های بسیار ملایم شکل بگیرد. این ترکیب ضمن حفظ آرامش، از یکنواخت شدن فضا جلوگیری کرده و حس زندگی و گرما را به محیط اضافه می‌کند.

# رندهای سه بعدی

## پذیرایی



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayan](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayan)

مبلمان با الهام از نئوکلاسیک مدرن انتخاب شده‌اند؛ به گونه‌ای که در کنار حفظ وقار و شخصیت فضا، برای استفاده روزمره و مهمانی‌های طولانی نیز راحت باشند. استفاده از مبل‌های دسته چوبی در کنار کاناپه‌های نرم‌تر باعث شده فضای نشیمن رسمی، حس گرما و صمیمیت خود را حفظ کند و از حالت بیش از حد رسمی یا سنگین فاصله بگیرد.

# رندرهای سه بعدی

## غذاخوری



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayen](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayen)

در دیوار پشت میز غذاخوری، از قاب بندی های ساده نئوکلاسیک استفاده شده تا دیوارها از حالت خالی خارج شوند، اما در عین حال آرامش بصری فضا حفظ شود. کنسول کلاسیک خاکستری در کنار ساعت دکوراتیو و اکسسوری های فلزی با فینیش نقره ای، علاوه بر ایجاد نقطه کانونی، ارتباطی هماهنگ میان رنگ های طوسی آشپزخانه و سایر قسمت های سالن ایجاد کرده است.

# رندرهای سه بعدی

## غذاخوری



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayen](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayen)

در مجاورت فضای ناهارخوری، آشپزخانه قرار گرفته است. برای ایجاد ارتباط میان این دو فضا، پنل‌های شیاردار طوسی استفاده شده تا بدون نیاز به پارتیشن‌های سنگین، مرز ظریفی میان آشپزخانه و سالن شکل بگیرد. این راهکار باعث شده آشپزخانه از دید مستقیم فضای نشیمن فاصله بگیرد، اما همچنان ارتباط عملکردی و بصری خود را با ناهارخوری حفظ کند.

# رندرهای سه بعدی

## غذاخوری



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayen](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayen)

در مجموع، فضای ناهارخوری این پروژه با هدف ایجاد تعادل میان شکوه نئوکلاسیک، گرمای متریال‌های طبیعی و نیازهای سبک زندگی خانواده طراحی شده است؛ فضایی که علاوه بر زیبایی و رسمیت، حس صمیمیت و آرامش را نیز در کنار هم حفظ می‌کند و به عنوان بخشی هماهنگ از قلب خانه، کیفیت زندگی روزمره را ارتقا می‌دهد.

# رندهای سه بعدی

## آشپزخانه



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayan](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayan)

در طراحی این پروژه، آشپزخانه به عنوان فضایی کاملاً کاربردی و در عین حال هماهنگ با سبک نئوکلاسیک مدرن خانه در نظر گرفته شده است. با توجه به سبک زندگی خانواده و اهمیت حفظ نظم بصری در فضای پذیرایی، تلاش شد آشپزخانه تا حد ممکن آرام، منظم و به دور از شلوغی‌های روزمره دیده شود.

# رندرهای سه بعدی

## آشپزخانه



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayen](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayen)

ترکیب کابینت‌های براق با رنگ‌های روشن و طوسی، در کنار صفحه و بین کابینتی با طرح سنگ روشن، فضایی روشن و یکدست ایجاد کرده است. این ترکیب رنگی علاوه بر ایجاد حس تمیزی و لوکس بودن، ارتباط مناسبی با سایر بخش‌های سالن برقرار می‌کند و باعث می‌شود آشپزخانه بخشی طبیعی از فضای عمومی خانه به نظر برسد.

## رندرهای سه بعدی

### آشپزخانه



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayen](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayen)

یکی از ویژگی‌های مهم این آشپزخانه، طراحی مطبخ مستقل در پشت آشپزخانه اصلی است. با توجه به اهمیت حفظ آرامش فضای نشیمن و جلوگیری از دیده شدن شلوغی‌های روزمره، دسترسی به مطبخ از طریق دو در مخفی که کاملاً در دل کابینت‌ها طراحی شده‌اند، امکان‌پذیر شده است. زهانی که این درها بسته هستند، سطح کابینت‌ها کاملاً یکپارچه دیده می‌شود و وجود فضای پشت آن‌ها قابل تشخیص نیست. این موضوع باعث شده نمای آشپزخانه همواره منظم و آرام باقی بماند.

## رندرهای سه بعدی

### آشپزخانه



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayen](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayen)

وجود مطبخ مستقل این امکان را فراهم کرده است که پخت و پزهای سنگین، آماده سازی مواد غذایی و نگهداری وسایل پرکاربرد، خارج از دید مستقیم فضای پذیرایی انجام شود. به این ترتیب آشپزخانه اصلی بیشتر نقش یک فضای نهایی و سرو را ایفا می کند و شلوغی های روزمره در بخش پشتی متمرکز شده اند.

# رندرهای سه بعدی

## پلان مبلمان و روابط فضایی



[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayan](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayan)

طراحی پروژه بر پایه ایجاد پیوستگی میان نشیمن، پذیرایی، غذاخوری و آشپزخانه شکل گرفته است. جانمایی مبلمان و مسیرهای حرکتی به گونه ای انجام شده که هر بخش ضمن حفظ هویت مستقل، بخشی از یک فضای یکپارچه و هماهنگ باشد.

# زندهای سه بعدی

## پلان مبلمان و روابط فضایی



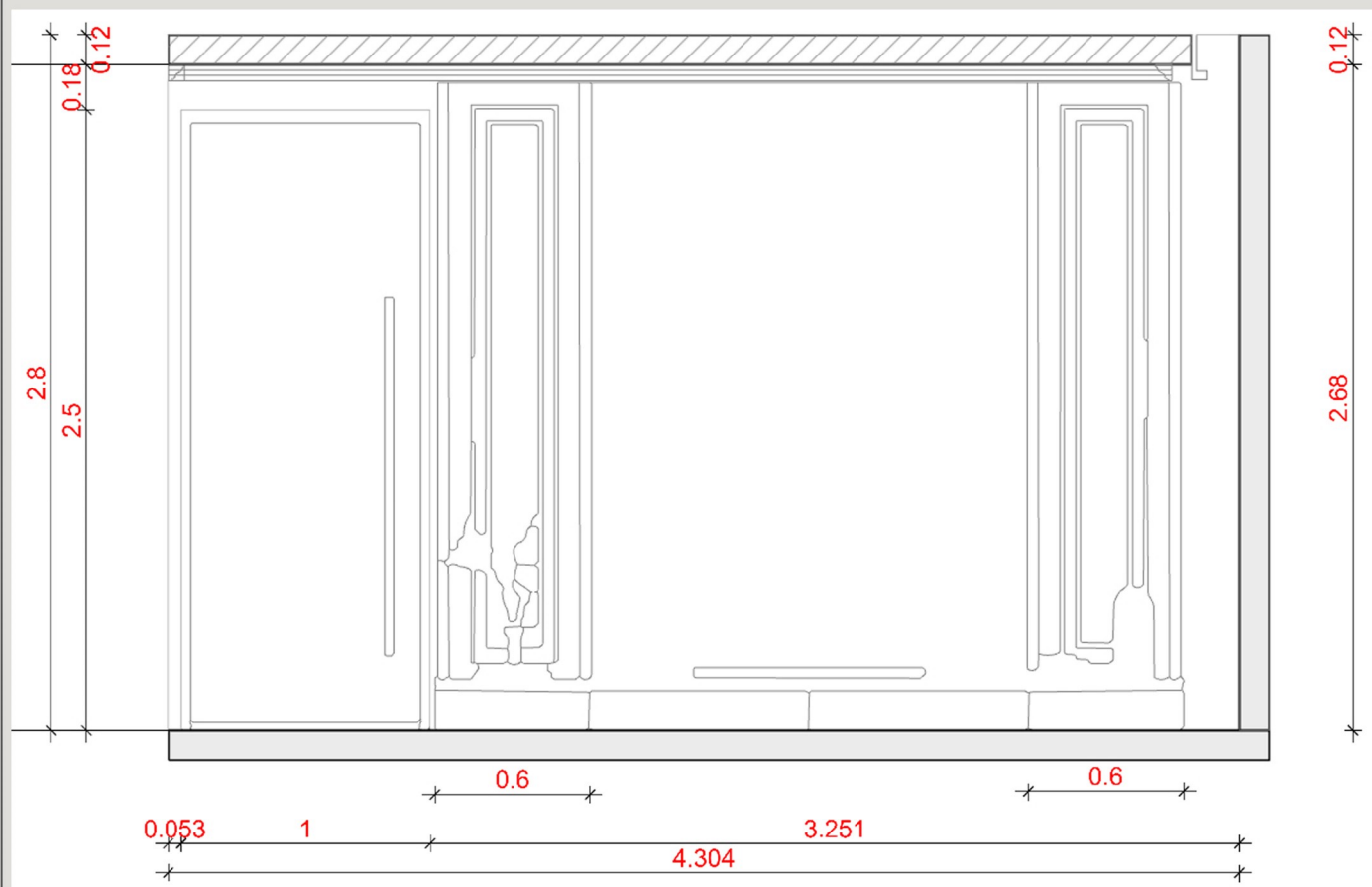
[www.designer-sho.com](http://www.designer-sho.com)

[@Fahimeh.Madayan](https://www.instagram.com/Fahimeh.Madayan)

در نهای پلان، تفکیک آشپزخانه اصلی و مطبخ مستقل به وضوح قابل مشاهده است. آشپزخانه اصلی در ارتباط مستقیم با فضای غذاخوری قرار دارد و نقش فضای سرو و آماده سازی روزمره را بر عهده گرفته است. در پشت آن، مطبخ مستقل قرار گرفته که از طریق دو در مخفی تعبیه شده در بدنه کابینت ها قابل دسترسی است. این راهکار باعث شده فعالیت های روزمره و پخت و پزهای سنگین از دید فضای پذیرایی دور بماند و نظم بصری خانه حفظ شود.

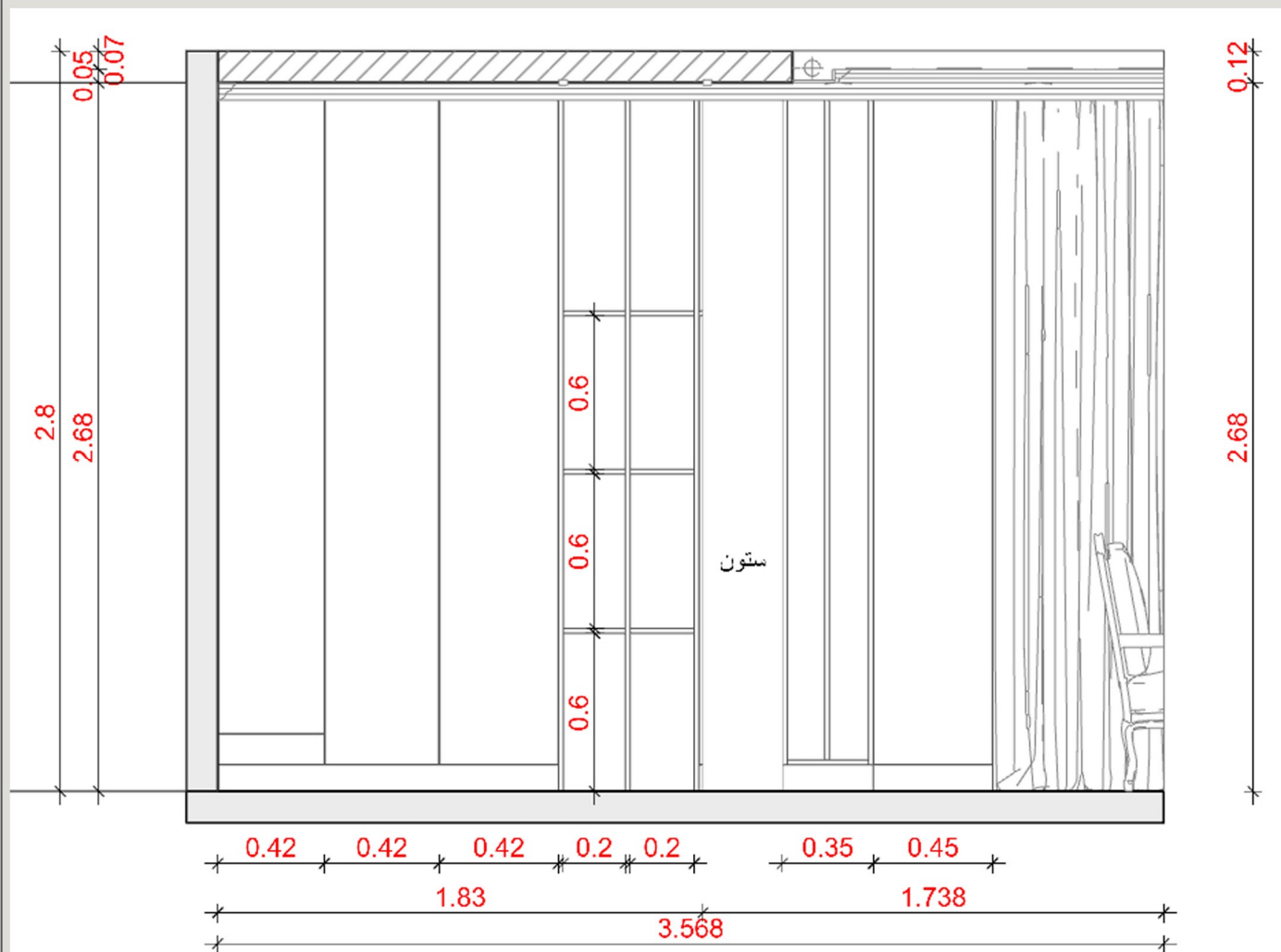
# اندازه گذاری ها

## TV Wall



# اندازه گذاری ها

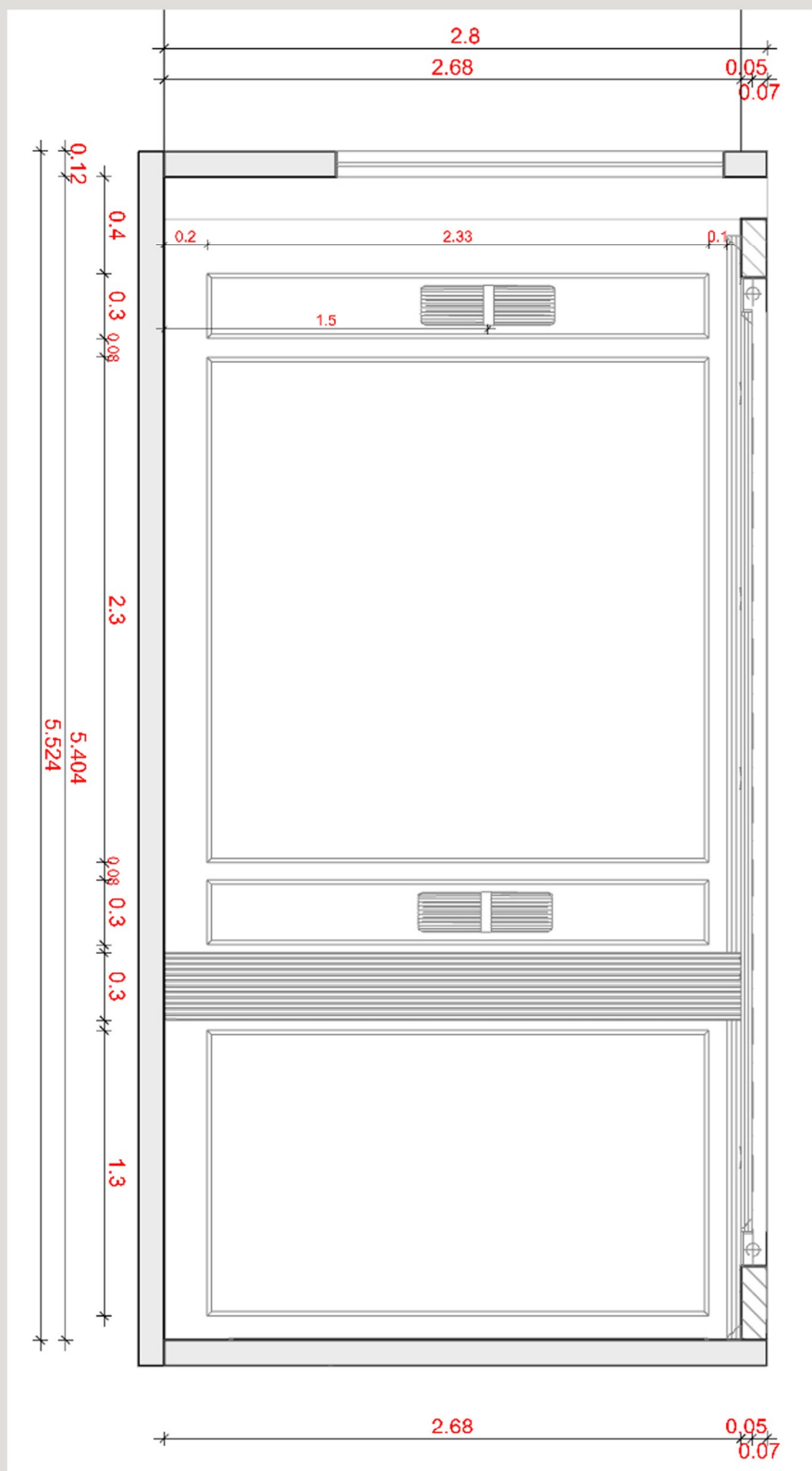
## دیوار دکوراتیو کنار تی وی



# اندازه گذاری ها

## دیوار اصلی پشت کانپه

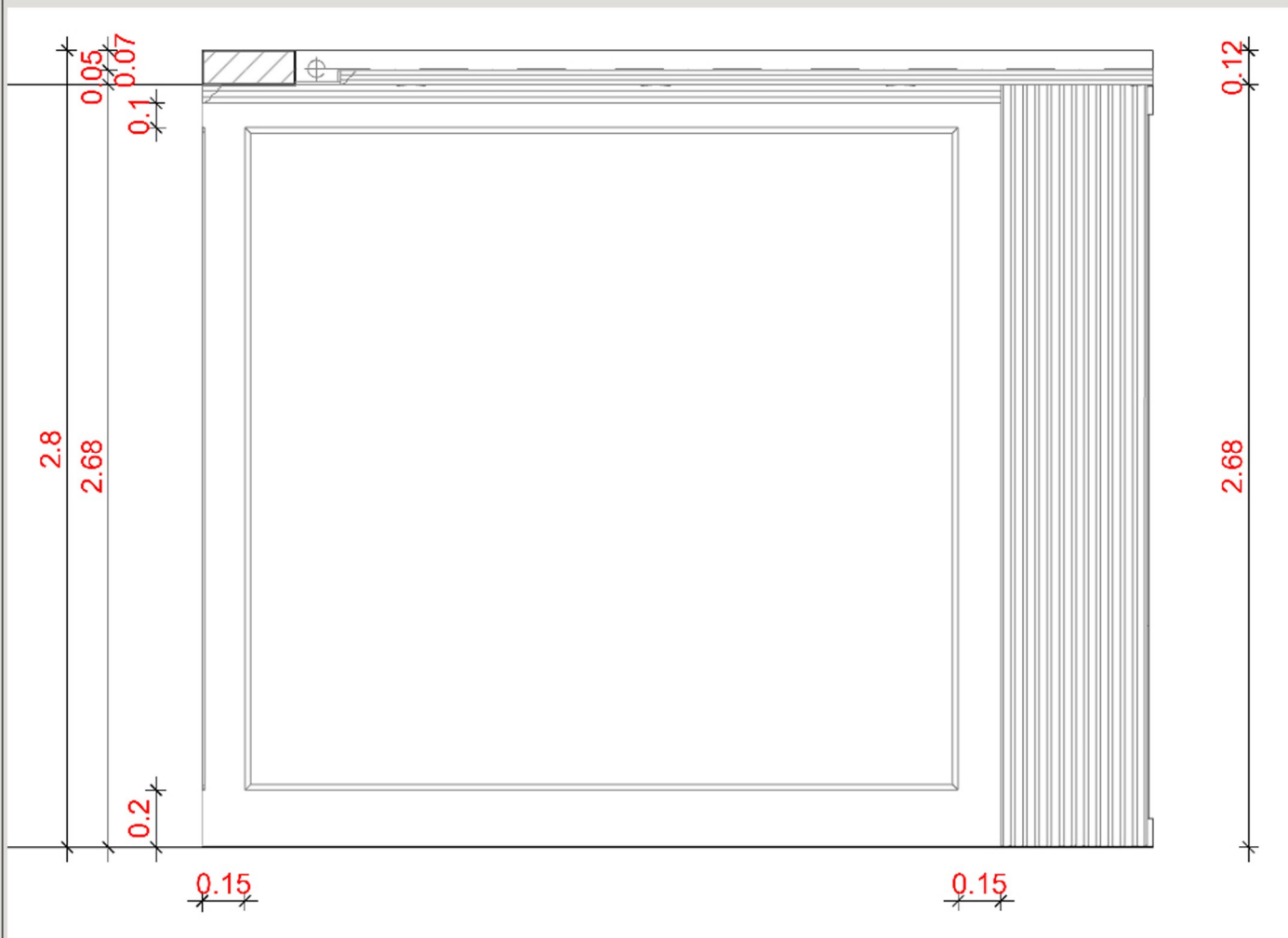
تصویر با چرخش ۹۰ درجه



مقطع فریم بندی  
ضخامت ۲ سانت

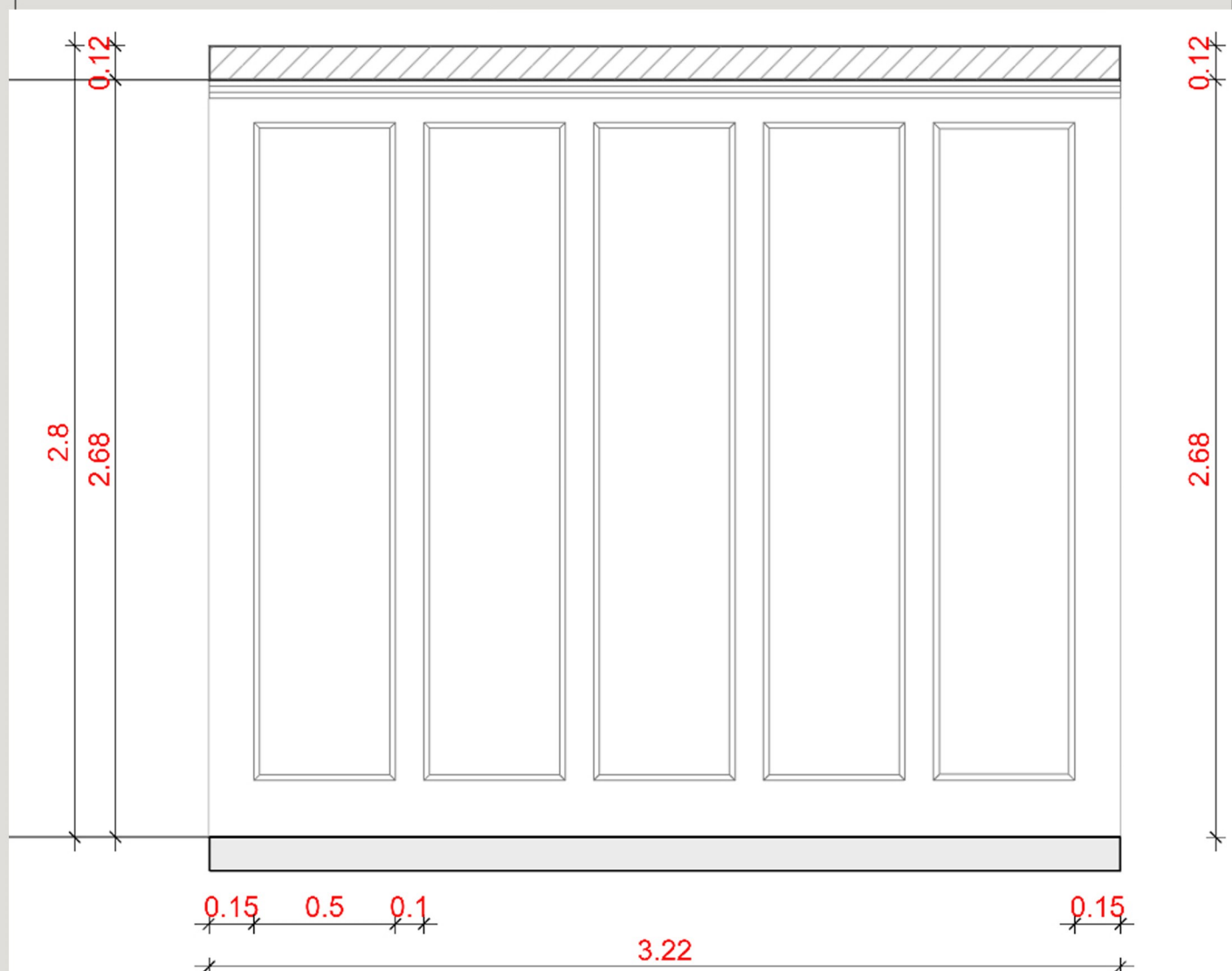
# اندازه گذاری ها

## دیوار پشت غذاخوری



# اندازه گذاری ها

## دیوار راهرو



# دیتیل های اجرایی و متریال

## TV Wall

۱. بخش مرکزی پشت تلویزیون  
متریال پیشنهادی: پنل شیاردار عمودی MDF یا PVC رنگ شده  
رنگ پیشنهادی: گرم گرم نزدیک به دیوار

۲. قاب بندی های دو طرف TV Wall  
متریال پیشنهادی: ابزار پلی یورتان یا MDF ابزار خورده  
رنگ: هم رنگ دیوار

۳. میز تلویزیون پایین دیوار  
متریال پیشنهادی: MDF خام، رنگ پلی یورتان نیمه مات، کد رنگ هماهنگ با  
دیوار

۴. خطوط فلزی باریک کنار دیوار  
ورق استیل دکوراتیو آینه ای رنگ استیل نیکل براق

# دیتیل های اجرایی و متریال

## دیوارها و قاب بندی ها

کد رنگ:  
Oyster White

کرم خیلی روشن با ته‌های گرم با چوب گردویی، پارچه‌های کرم و سبز زیتونی، و فلزات نقره‌ای کاملاً هماهنگ است.  
برای کل دیوارها و قاب‌بندی‌ها مناسب است.

کدهای کامپیوتری معادل Oyster White – RAL ۱۰۱۳ :

HEX: #EAE6D7

RGB: ۲۳۴, ۲۳۰, ۲۱۵

CMYK: ۰, ۲, ۸, ۸

HSL: ۴۷°, ۲۹%, ۸۸%

# دیتیل های اجرایی و متریال

## کمدبندی کنار تی وی

۱. بدنه اصلی کمدها

متریال پیشنهادی:

MDF خام با رنگ پلی یورتان نیمه مات

رنگ پیشنهادی:

همرنگ دیوار

۲. درب های ساده کمد

متریال پیشنهادی:

MDF خام رنگ شده با رنگ پلی یورتان نیمه مات

رنگ:

همرنگ دیوار

نوع اجرا:

درب های ساده، بدون دستگیره نهاییان (هگنت)

۳. بک گراند شلف های دکوراتیو

متریال پیشنهادی:

همان متریال طوسی استفاده شده در کابینت ها

۴. نورپردازی شلف ها

نوع نور:

LED خطی توکار

دمای نور پیشنهادی:

۳۰۰۰K